



# Communication

## 95 - Les couleurs



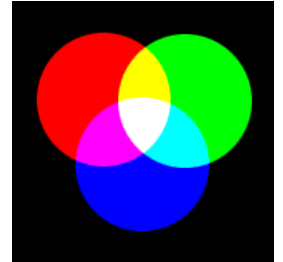
Auteur : C. Terrier ; <mailto:webmaster@cterrier.com> ; <http://www.cterrier.com>  
 Utilisation : Reproduction interdite sans autorisation de l'auteur

### 1 - Les couleurs primaires

- **Les couleurs RVB**

Lorsqu'une lumière pénètre dans l'œil, elle est captée par les cônes, qui transmettent un signal électrique plus ou moins intense au cerveau à partir des lumières primaires **bleue**, **verte** et **rouge**. L'intensité des différentes lumières donne naissance aux couleurs du spectre visible. C'est la **synthèse additive** des couleurs primaires.

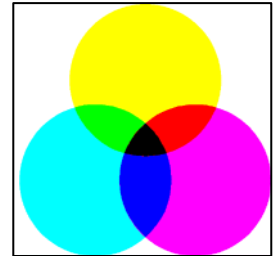
**Les écrans informatiques et les télévisions** fonctionnent sur ce principe. Ils utilisent les couleurs **RVB** (Rouge, Violet, Bleu)



- **Les couleurs CMJN**

Il est possible, à partir de la lumière blanche - en utilisant des filtres **jaune**, **cyan** et **magenta** qui absorbent une partie de la lumière blanche - de reconstituer toutes les couleurs : c'est la **synthèse soustractive** des couleurs primaires.

Cette technique est utilisée en peinture et dans l'imprimerie. Ils utilisent les couleurs **CMJ** (Cyan, Magenta, Jaune)

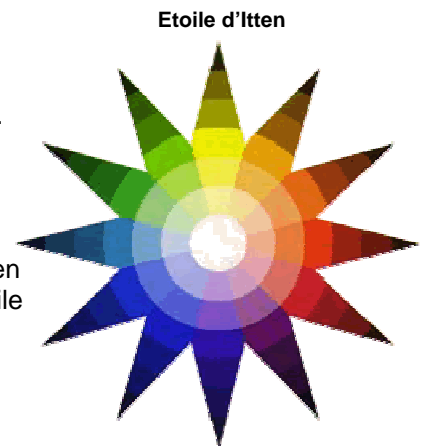


### 2 – Les Couleurs secondaires

La combinaison des 3 couleurs de base donne naissance aux couleurs secondaires.

- Noir = 100 % Cyan + 100 % Jaune + 100 % Magenta
- Vert = 100 % Cyan + 100 % Jaune
- Violet = 100 % Cyan + 100 % Magenta

Johannes Itten (1888-1967 - l'un des fondateurs de l'école du Bauhaus et théoricien de la couleur dans l'art) a représenté la sphère chromatique sous la forme d'une étoile



### 3 - Symbolique des couleurs

La perception de la couleur résulte d'un phénomène physiologique et culturel.

**Physiologique** : les couleurs ont des longueurs d'ondes, mesurée en microns. La longueur d'onde du rouge est comprise entre 650 et 800 microns, le bleu entre 460 et 480 microns. Les couleurs qui ont les plus grandes longueurs d'ondes sont perçues plus rapidement. C'est pour cela que le rouge saute aux yeux, alors que le bleu apaise.

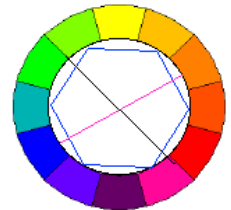
**Culturel** : les couleurs renvoient à l'histoire et à la culture : le noir est associé au deuil, le vert à l'espérance, le rouge à la révolte ou à la passion... Ces associations changent dans le temps et dans l'espace. Ainsi le blanc est la couleur du deuil au Japon.

Couleurs	Effets psychologiques et physiologiques	Symbolique
NOIR	Passif, triste, déterminé, pessimiste	Mort, deuil, nuit, mystère
BLANC	Sobre, fidèle, propre, clair	Pureté, innocence, chasteté
BLEU	Calme, tendre, sincère, féminin	Paix, vertu, immatérialité, méditation, sagesse, rêverie
ROUGE	Chaud, dynamique, stimulant, excitant	Force, passion, puissance, interdiction, danger
JAUNE	Joyeux, spirituel, dynamique	Science, conscience, idéalisme, action, luminosité
VERT	Calmant, équilibrant, reposant, activité spirituelle	Espérance, nature, immortalité, repos
ORANGE	Stimulant	Energie, ambition, enthousiasme, imagination
VIOLET	Triste, mélancolique, digne	Politesse, jalousie, mystère, spiritualité, mélancolie

#### 4 - Les mélanges de couleurs

- Les contrastes**

L'impact d'une couleur est renforcé par le contraste entre les couleurs et par l'effet spatial des couleurs. Les couleurs qui se contrastent entre elles sont celles qui s'opposent sur le cercle chromatique.



- Les couleurs chaudes**

Les couleurs chaudes sont l'orange, le rouge (violacé, magenta, orangé...), et le jaune (orangé...). Parmi elles le jaune rouge orangé est la couleur la plus chaude.

Les couleurs chaudes accélèrent le mouvement. Elles paraissent "**avancer**" dans la page.



- Les couleurs froides**

Les couleurs froides comme le bleu, le vert, le violet, incitent au calme, à la réflexion, à la détente. Elles semblent "**s'éloigner**" vers le fond de la page.

Exemples de mélanges de couleurs



Si vous utilisez une couleur chaude avec une couleur froide, la couleur froide doit être utilisée comme couleur de fond et la couleur chaude doit être utilisée pour mettre en évidence certains points.

Dans l'exemple suivant le texte bleu semble s'enfoncer dans le fond rouge et dans le second cadre le texte rouge semble flotter sur le fond bleu...



- Dégradés de couleurs**

Une progression peut être montrée avec des dégradés d'une même couleur : les couleurs chaudes offrent la gamme la plus étendue en dégradés. Faire correspondre les fortes valeurs aux tonalités les plus intenses.



- L'opposition s'exprime avec l'utilisation de couleurs chaudes et froides**

Les teintes chaudes illustrent des dynamiques positives, les couleurs froides expriment des situations de repli ou de crise. On place en général le 0 entre les deux.



## 5 – Les couleurs et leurs caractéristiques

Les couleurs possèdent une histoire et ont une signification qui résulte de la culture et de ces effets physiologiques sur la personne. Pour bien les utiliser, il est indispensable de les connaître.

	<p><b>Blanc</b> : Synthèse de toutes les couleurs, le blanc est la <b>lumière</b> et les anciens en avaient fait la couleur de la divinité (Dieu, Zeus...). Il représente <b>pureté, vertu et chasteté</b> (robe blanche de communion et de mariée, bouquet de fleur d'oranger, lis, colombe, lin, ivoire, diamant, neige... Par extension, c'est parfois la couleur du <b>deuil</b> d'un enfant, d'un être pur... Sous son aspect maléfique : la lune (le blanc lunaire est celui de la lividité cadavérique et du linceul)</p>	
	<p><b>Bleu</b> : C'est la couleur préférée des occidentaux. Cette couleur symbolise la paix, (drapeau des Nations Unies et Casques bleus). Il appelle à l'évasion et au rêve. Le bleu est calme, apaisant, pacifique. Hygiène, fraîcheur et propreté sont indissociables du bleu. (lave vitre, poudre détergente avec ses particules bleues ou les bonbons à la menthe). C'est avant tout une couleur relaxante qui favorise la détente physique et mentale et procure un sentiment de sécurité et de confiance.</p>	
	<p><b>Gris</b> : Union du blanc de l'innocence et du noir de la culpabilité, le gris fut l'emblème chrétien de la <b>mort terrestre</b> et de l'immortalité spirituelle. C'est aussi la tonalité de la <b>tristesse</b>, de l'anxiété, de la rêverie vague. C'est la couleur de la cendre, symbole de <b>pénitence</b> et de <b>deuil</b>.</p> <p>Couleur équivoque, le gris traduit le <b>manque de vigueur</b> des malades, des déprimés, l'égoïsme, le refus de l'engagement, l'enclos narcissique et dans les rêves, l'<b>excès d'indifférence</b>, l'ennui, la froideur, le besoin de tranquillité.</p>	
	<p><b>Noir</b> : Le noir, négation de la lumière, est le symbole du néant, de l'erreur, de ce qui n'est pas et s'associe à la nuit, à l'ignorance, au mal, à ce qui est faux. Couleur du charbon, il évoque le processus de la combustion, prélude à la <b>régénération</b> et renferme une idée de résurrection.</p> <p>On peut y voir l'expression du complexe d'abandon, inséparable de la mélancolie et souvent accompagné de la peur de la vie et du désespoir, tendance reflétées dans les rêves, ainsi que le besoin <b>d'indépendance</b>.</p>	
	<p><b>Vert</b> : Le vert, couleur de la nature, est doué d'un pouvoir de régénération, car il capte l'énergie solaire et la transforme en énergie vitale. Couleur des bourgeons printaniers, il symbolise l'<b>espérance</b>. Produit du jaune et du bleu, le vert possède une dualité : il symbolise le renouveau, mais aussi la vengeance. Teinté de jaune (la couleur des yeux du dragon et des serpents) le vert est la couleur des eaux mortes, de la putréfaction. Sur le plan psychologique reflète le besoin d'épanouissement, d'estime, de valorisation, de culture et de connaissance.</p>	
	<p><b>Jaune</b> : Emblème de l'or, associé au miel, le jaune était la couleur de la lumière céleste révélée aux hommes dans les temples. Mais le jaune lunaire, couleur de l'or terni est du soufre symbolise l'inconstance, la jalousie, les passions dépravées, l'adultère, la culpabilité, la trahison (les juifs devaient porter une étoile jaune... ; les "<i>briseurs de grève</i>" sont appelés des "<i>jaunes</i>"...)</p> <p>Le jaune est la couleur de l'intuition et symbolise la capacité de renouvellement, l'entrain, la jeunesse et l'audace, mais aussi souvent l'instabilité et la vanité. Il révèle un besoin de supériorité et à l'extrême, la volonté de puissance aveugle.</p>	

	<p><b>Orange</b> : L'orange procède du rouge et du jaune. Il désigne la révélation de l'amour divin à l'âme humaine et fut le symbole du <b>mariage indissoluble</b>, mais aussi, par renversement du symbole, de l'<b>adultère</b>, de la <b>luxure</b>, de la <b>dissimulation</b> et de l'<b>hypocrisie</b>. Il symbolise dans toutes les mythologies les tendances animales de l'homme, la fécondité extravagante, la perversion, la concupiscence et leurs conséquences : intempérance, débauche, violence, égoïsme...</p>	
	<p><b>Marron</b> : Le brun, couleur de la terre, de la boue et du feuillage d'automne renferme des idées de <b>dégradation</b> et de mort. Dans la symbolique chrétienne, le rouge-noir, mélange de feu, de fumée, de cendre et de suie est le symbole de l'amour infernal et de la trahison. Couleur de la matérialité, le brun correspond à l'<b>agressivité</b> latente ou déclarée, la méchanceté, l'obstination, l'avarice, l'<b>égoïsme</b>. Dans les rêves, il traduit le besoin de <b>confort</b> et de <b>sécurité</b>.</p>	
	<p><b>Pourpre Violet</b> : Le bleu et le rouge s'équilibrent dans le Pourpre qui signifie l'amour de la vérité et la vérité de l'amour. Il est le symbole des noces mystiques du Seigneur et de l'Eglise. C'est aussi la couleur des veuves, des évêques et des martyrs, et un symbole de mort pour les Chinois.</p> <p>Le violet, couleur de la <b>fusion amoureuse</b>, de la <b>soumission</b>, traduit le besoin <b>d'union</b>, <b>d'approbation</b> et d'identification à un être aimé. Mais ce rouge refroidi renferme quelque chose d'éteint et peut exprimer un état d'esprit mélancolique, s'accompagnant du besoin de <b>tendresse</b> et de douceur.</p>	
	<p><b>Rose</b> : il représente l'amour et les sentiments. Association du rouge et du blanc, le rose, couleur de la chair, de la rosée régénératrice, de la séduction, symbolise l'<b>amour</b>, la <b>pureté</b>, la <b>fidélité</b> (comme la fleur du même nom)</p>	
	<p><b>Rouge</b> : C'est la couleur du sang frais et du feu. Il symbolise la vie, la chaleur et la génération, mais aussi la destruction. Le rouge vif, ou clair est la force vitale, la richesse et l'amour. Mais, sous son aspect infernal, le rouge correspond à l'égoïsme, à la haine, à l'amour infernal au diable.</p> <p>Couleur des généraux, de la noblesse, des patriciens et des empereurs à Rome, les cardinaux ont hérité de ce symbole de la souveraineté.</p> <p>Au niveau psychologique, le rouge représente la joie de vivre, l'optimisme, la vigueur, l'instinct combatif et ses tendances agressives, la pulsion sexuelle, le désir amoureux, la passion, le besoin de conquête...</p>	